

10 Yiddish Songs

Opera

Dovid's Fidele

1. Das Kriegele
2. Die 4 Chsidim
3. Shiker Lied
4. Dor Holech W'dor Bo

Die Beitsh

Dus Goldene Rendele

Reis Kei

Dus Ferdil

Malle Vus Men Redt Auf Dem Stoop

Yom Hachupo



Musikverlag Ulrich Greve

<http://ulrich-greve.eu/free/10-yiddish-songs.html>

Table Of Contents

Dovid's Fidele	
1. Das Kriegele	1
2. Die 4 Chsidim	3
3. Shiker Lied	6
4. Dor Holech W'dor Bo	8
Die Beitsh	10
Dus Goldene Rendele	12
Reis Kei	15
Dus Ferdil	17
Malle Vus Men Redt Auf Dem Stoop	21
Yom Hachupo	26



Transformed to Unicode text, MuseScore and PDF format: Musikverlag Ulrich Greve, © 2018
Musikverlag Ulrich Greve, Keßlerstr. 14, 90489 Nürnberg, Germany
<http://ulrich-greve.eu>

Free MuseScore files at <http://ulrich-greve.eu/free/10-yiddish-songs.html>

דוד'ס פֿיעדעלע

DAVID'S VIOLIN

OPERA

BY

Yosef Lateiner & Sigmund Mogulesco

Dovid's Fiedele

1. Das Kriegele

Tempo di Valse

Arranged by Henry A. Russotto

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music features a waltz-like melody with chords and arpeggios.

9 Canto

Canto line 9. Treble clef staff with lyrics: *p* shehn in gel shteht beim bru - nen halt a blum und_. Bass clef staff with accompaniment.

15

Canto line 15. Treble clef staff with lyrics: shpilt sich shehn *pp* amei - de - le seht er shept von. Bass clef staff with accompaniment.

20

Canto line 20. Treble clef staff with lyrics: dri - nen a kri - ge - le wa - ser_ gor a-lein *pp* er_. Bass clef staff with accompaniment.

geht zu und sogt ihr gut mor - gen esist dir shwer

sogt er ihr shtill oilos wel ich dir shohn ver -

sor - gen dos krie - ge - le sol sain ful.

Coda
Shluss

2. Die 4 Chsidim

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The notation continues from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

9 Canto Solo Chorus
Mirfru-me i - den thu - en dos nit wos die dat - chen thu - en nein

14 Solo
ta - tu - niu nein mit B'su - lesrei den ku-shen sich far ie - den

19 Chorus Solo
wie a goi far sei kni - en nein ta - tu - niu nein die

gan - ze necht ge-hen sei a - rum shush - kensich wie shtum hef ker is

Chorus

pe-trush-ke und rei-den ni vul pe *f* die gan - ze nacht ge-hen sei a - rum

shush-kensich wie shtum hef ker is pe - trush-ke und rei den ni wul -

pe *p* bim bim bam ai *f* ai *mf* ai de du d'l du d'l

ai de du d'l du d'l

53

Mir je - hu - dim lach mir cha - si - dim lach mir wei - sen der fun nit

57

nein a lie - de - le mit a si - de - le dos is un - ser welt a - lein Mir je -

62

hu - dim lach mir cha - si - dim lach mir wei - sen der fun nit nein a

66

li - de - le mit a si - de - le dos is un - ser welt a - lein.

70

3. Shiker Lied

(Noiach Kuplet)

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

5 Canto Solo

Ichshwer nein nein nein nein ich trink nicht mein

Vocal line starting at measure 5. The melody is simple, with lyrics: "Ichshwer nein nein nein nein ich trink nicht mein". The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

9

Dostrin - ken warf ich a wek chuz dos mol und noch a lek

Vocal line starting at measure 9. The melody continues with lyrics: "Dostrin - ken warf ich a wek chuz dos mol und noch a lek". The piano accompaniment remains consistent.

13

nuramol far mo - re shchoi-re dan mus ich trin-ken a moi - re und

Vocal line starting at measure 13. The melody continues with lyrics: "nuramol far mo - re shchoi-re dan mus ich trin-ken a moi - re und". The piano accompaniment remains consistent.

17

bei a toi-ten far wei - tig mus ich trinken ge - nei - tig und wen dos

Vocal line starting at measure 17. The melody continues with lyrics: "bei a toi-ten far wei - tig mus ich trinken ge - nei - tig und wen dos". The piano accompaniment remains consistent.

21

her - ze - le git a... nok mus ich trin - ken a - le... tog o - ber

25

wai - ter shwer ich nein nein nein nein ichtrink nicht mein

29

dostrin - ken warf ich a - wek chuz dos mol und noch a lek.

33

Allegretto
Dance

ff

37

4. Dor Holech W'dor Bo

Lento

p

pp

5

10 Canto Solo

Ach!Mensch wilt gor nit wi - sen denkst du west ei - big le - ben

14

ko ved guts ge - ni - sen hot gott nur dir ge - ge - ben ver -

3

18

f ges nit as jin-gers kimt on die el - ter hot do bald nit was zu thon

Lento

22

dor - ho - lech ve - dor bo al - ter geh shlo

p

25

fen ai le lu lu lu lu mach platz geh lu lu oi

28

weil jun - gers is shoin do dor ho - lech

31

vedor bo

p

35

DIE BEITSH

Allegretto
INTRO

Words and Music: S. Mogulesco (1858-1914)

Piano introduction in 2/4 time, consisting of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

7 VOICE

Voice entry starting at measure 7. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Wei - beraie - re me - ner shweigt nit wen sei se - nen schlecht sei me - gen a - les

12

Piano accompaniment for measures 12-16. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The lyrics are: in ir wagt nit chotsh irsent ge - recht Wen der man kimmt shi - ker zu aich

17

Piano accompaniment for measures 17-21. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The lyrics are: shelt farzapt dus blut dus sel - besolt ir Wei - ber tun wet ach sein woil in

22

Piano accompaniment for measures 22-26. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support. The lyrics are: gut dus sel - besolt ir Wei - ber tun wet aich sein woil in gut nor mit der

27

beitsh beitsh beitsh beitsh dibeier sei aus gleichen di beitsh beitsh

32

beitsh beitsh wet sei i-ber ma-chen sei we-lensheit nit kri-chen in

37

der fremdme zies si-chen a sa ingatsh for dint a patsh a flask a trask

43

leib so gar - der zi - tert far der Beitsh...

Dus goldene Rendele

(von Tate mames zures)

Words and Music: S. Mogulesco (1858-1914)

INTRODUCTION

7

VOICE

13

19

25

31

shand in zishpot undwi-lensei-re get zin bald un war-fen uns mit

37

gwald mir so-len fer-ge-sen in un-ser groi-sen Gott ober nein

43

dusgil der ne ren-de-le Vet dus i-del nit fer-bei-ten dusgil der ne ren-de-le

50

mit ma-tu-ne fin dem ta-tin hoff zim boi-re-le wet er uns wei-zen a weg a nei-em

56

mit dem toi-re-le gleich kein jeru-sho-la-im lesho no ha bo biu ru sho laim

62

habo bi u ru sho la im.

68

Fun Shpanien fargest nor nit
 Wifil idesh blit hot dort in ganzen Land geflosen
 Shreklich mordet men noch heint in wiesten Rusland
 Es ligen toite in die gasen
 Asof hot shpanien shoin gehat iezt darf noch der despot
 Dershlogten weren dort ba iapan
 In fun unser pein in shrek sol machen Gott ein ende
 In Brengen uns kein zion gleich arein - derfar
 Dus gildene Rendele u.s.w.

Reis Krei

Words and Music by S. Mogulesko

INTROD.
Allegretto

The introduction consists of five measures of music in 6/8 time, marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and eighth notes.

6 VOICE

The voice entry begins at measure 6. The lyrics are: Als kind shon ge-wen gur e-lend a-lein a io sim kein el te rin ge-

10

The voice continues at measure 10. The lyrics are: hat oi ge-plagt sich geshreibt ge-hoft in ge-lebt bis mir ge-hol-fin hot

14

The voice continues at measure 14. The lyrics are: gott ichbin glik-lich ge-worin mein heim sich er-wor-bin mit a

17

The voice continues at measure 17. The lyrics are: trei-e frau mit ein tei-er kind dus hob ich fer-loren oi

20

a - les gesh - tor - ben ein a - ri - mer io - sem binicha - zind

23

Reis io - sem Kri - e far dir is ni tu kein ie

26

shi - e fer - lo - ren di heim nor mei sim in dem

29

io - si - mel reis nor Kri - e Kri - e

Dus Ferdil

Words by Abraham Goldfaden (1840-1908)

Music by S. Mogulesco (1858-1914)

Allegro

The piano introduction consists of six measures. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

7 Voice

Dem Rei - ter Macht es fer - ge - ni - gen Rei - ten un a sof A tei - er fer - de -

The vocal line begins at measure 7. The melody is simple and rhythmic, following the text. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic pattern.

12

le zi kri - gen Rei - ten nur de - rof Dus fer - de - le meg we - ren mi - der

The vocal line continues from measure 12. The melody remains consistent with the previous section. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

17

eshart nitdem in gotsch er shmeist in Reist fin dem di gli - der mit der

The vocal line continues from measure 17. The melody is consistent with the previous sections. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

22

beitsh in ziht meni - ber stark di lei - ze Dusfer - dilwert fer - dris - lach oi

The vocal line concludes at measure 22. The melody is consistent with the previous sections. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

27

heibt dus of di mi - de plei - ze dri - get mit di fislach es reist sich up in

32

loift a weg ga - lop. Men falt a rup in men zi-brecht dem

37

kop. Wiu Wiu sis shon nit di

42

zei-ten Wiu Wiu men lost of sich nit reiten

47

Kei - ner wil shon heint nit mein far dem Rei - ter smir - no stei - en

53

A - rup me i - ches zia - le ri - ches wiu. wiu.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of six measures. The piano part is in the bass clef, and the voice part is in the treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "A - rup me i - ches zia - le ri - ches wiu. wiu." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with chords. The voice line has a melodic contour with some grace notes and a final accent.

S. (Sigmund) Mogulesco (1858-1914)

Dus Fetteril

2

Of der gas gegen nacht
 get a weibel fert racht
 Si wart of ir man dem frimen
 is a min sharlatan, ausgepizt fein
 glich zi ir zi ge kimen
 Wen si hot im der sehn,
 Wi er macht zi ihr chein
 hot si ich gewolt imkerin
 er chapt si bam kleid
 Sugt ihr stiler heit
 Plimeneze dimust mich herin
 Weil ich bin a feteral deins
 Oi ein erlich in a feins
 ich meg mit dir shmisen
 dich gleten in kishen
 Weil ich bin a feteral deins
 dein mame is a shwesteril meins
 oich ein erlich in a feins
 nu kim stiften lachen ich ken ales
 machen,
 Weil ich bin a feteral deins.

3

Chaile Shendil fleg gehen
 Bannacht ganz alein
 durch di mise unter gasin
 Wen der Polizeiman
 Bemerkt si is nit fein
 hot er si in keit in geshlosen
 Wen er firt si gan frei of der polizei,
 hot a bekante gefreigt si bald
 Chail Shendil Weh mir
 Wus hot er zi dir
 geentfert hot si ir ganz kalt
 Der Polizeiman is a feteril meins
 Oi ein erlich in a feins
 Wer er seht mich spaziren
 Nemt er gearemt mich firen
 Weil er is a feteral meins
 mein mame is a shwesteril seins
 oich ein erlich in a feins
 Weil er libt mich in shezt hot er mich
 eingesetzt
 Weil er is a feteril meins.

MALLE VUS MEN REDT AUF DEM STOOP

INTRODUCTION

Allegro

Allegretto
Moderato

Words and Music
by LOUIS FRIEDEL

Vilt ihr he - ren za - chen tzim
Inco - ney ei - land ki - men zei

7

wei - nen in tzim la - chen vus nor in un - zer velt - til teet zich up yomenredt yomen
bu - den zich in shvi men feel boy - es meid - lech es teet zich dor - ten up menredt yomen

12

redt auf dem stoop redt ei - ner gur shti - sim dert zeilt menshoin bald ni - sen fin gur nit vert be -
redt auf dem stoop menhalts sich dort in witz - len in eins dem zwei - ten kitz len es tit sichwenme

18

sho - fen aloop de loop yo men redt yo men redt auf dem stoop plit - zim
budt sich by dem sloop yo men redt yo men redt auf dem stoop oft mul

zugt eich a yeed in shvert hei - lig git fin der
treft zich a shpas ama - dam vie a fas wert

rebe - zin asod er eich der - zeit as ge - sehn hot er grad durch a
frei - lich in be - kimt fil mut warft mit hent in mit fees shpringt in

shpel - til fin bud as ein mi - lich - di - ke seit ihr fehlt
tanzt zo lang bis trach es platz der gant - zer bai - ding suit

Chorus Allegro moderato

Mal le vus men redt uf dem stoop Mal le vus esteet zich dort up Men hert dort a witz a

shpas in a lach Men redt dort en un a sach in a sach Mal le vus men redt uf dem stoop

39

Mal - le vus es teet zich dort up Hei menredtauf ihr un a sheer

42

m' redt auf mir m' redt auf deer m' redt auf eich m' redt auf dem stoop

45

8

Mal le vus menredt huf dem stoop Mal - le vus es teet zich dort up Men hert dort a witz a

50

8

shpasin a lach menredt dorten un a sachin a sach Mal le vus menredt uf dem stoop

55

8

Mal - le vus es teet zich dort up Hei menredtauf ihr un a sheer

m' redt auf mir m' redt auf deer
m' redt auf eich m' redt auf dem
stoop

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The music is in 8/8 time, as indicated by the '8' above the first measure. The lyrics are in German and are written below the voice staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

מאלע וואָס מען רעדט אויף דעם סטופ

1

ווילט איהר הערען זאכען
צום וויינען און צום לאַכען,
וואָס נאָר אין אונזער וועלטעל טוט זיך אָפּ?
יאָ מען רעדט, יאָ מען רעדט אויף דעם סטופ.
רעדט איינער גאָר שטותים –
דערצעהלט מען שוין באַלד נסים.
פֿון גאָר ניט ווערט בעשאַפֿען אַ לופֿ-דיילוף.
יאָ מען רעדט, יאָ מען רעדט אויף דעם סטיפ.
פּלוצים זאָגט אַיך אַ יוד
און שווערט הייליג גיט
פֿון דער רעבעצין אַ סוד ער אייך דערצעהלט.
אַז געזעהן האָט ער גראָד –
דורך אַ שפעלטעל אין באַד
אַז איין מיליכדיגע זייט איהר פֿעהלט.

ק אַ ר ו ס ר ע פֿ ר י י ן :

מאלע וואָס מען רעדט אויף דעם סטופ,
מאלע וואָס עס טהוט זיך דאָרט אָפּ
מען הערט דאָרט אַ וויטץ, אַ שפּאַס און אַ לאַך,
מען רעדט דאָרטען אָן אַ סך און אַ סך.
מאלע וואָס מען רעדט אָפּ דעם סטופ
מאלע וואָס עס טהוט זיך דאָרט אָפּ
מען רעדט אויף איהר און אַ שיעור,
מען רעדט אויך מיר, מען רעדט אויף דיר
מען רעדט אויף אַיך, מען רעדט אויף דעם סטופ.

2

אין קוני איילאָנד קומען – צו באַדען זיך און שווימען
פֿיעל באַיעס, מיידלעך, עס טהוט זיך
דאָרטען אָפּ.
יאָ מען רעדט, יאָ מען רעדט אויף דעם סטופ.
מען האַלט זיך דאָרט אין וויצלען,
און איינס דעם צווייטען קיצלען,
עס טהוט זיך ווען מען באַדט זיך ביי דעם סלופ
יאָ מען רעדט, יאָ מען רעדט אויף דעם סטופ.
אָפּטמאָל טרעפֿט זיך אַ שפּאַס,
אַ מאַדאָם ווי אַ פֿאַס,
ווערט פֿרעהליך און בעקומט פֿיהל מוטה
וואַרפֿט מיט הענט און מיט פֿיס
שפּרינגט און טאַנצט זיך לאַנג ביז
טראַך! עס פּלאַצט דער גאַנצער בידינג סוט,
מאלע וואָס מען רעדט – א.ז.וו.

YOM HACHUPO

(The Wedding Day)

Music by

Joseph Brody and Louis Friedsell

Words by Solomon Small 1868-1943

Lich - tig frei - lich is in zal ous - ge pits-te ma - che - tu-nem
Ta - te ma - me fin der pur zich a - leinke mot fer - ge-sen

8 ³
'sku - men gest fun i - ber al zum ka bu - les ponim
un geg - rait fun hor biz gur fil zum trin - ken in es-sen

17 ³ ³
Blum per fu - me ge - sang in wine har - mo ni - rendu zu za men di kles -
In zei be - ten trinkt nor in est gait zum tish zo ge ni-sen in a -

26
mu - rim shpi - len-ser fine es tan - zen he - ren in da-men
ye - der fin eich li-be ges - te chapt al - le a fe - tin bi-sen

33

Frei - lich se - nen a - le mitfreind - lich keit ge - knipt
Geld ge - zund ge - potert ho - ben zei so fiel

40

doch kikt un di chu - sen ka - le zit - zen vi ba -
bei - de ze - nenmied fer - ma - tert zif - tzen in der

47

triebt shtil zugt vus is eich kin - der zugt vus
shtil lie - be el - ter'n vus zitzt ihr e - pes

54

is der mehr ei - er sim - chi is a tzin - der
vi ge - plagt ei - er sim - chi is doch itz - ter

61

doch trift ei - er trer di fra - ge is ganz shein eich
zugt vus is eich zugt di fra - ge is ganz shein eich

67

ge-ben zu fer - shtein dus ve - len di iun-ge pur a - lein
ge-ben zu fer - shtein dus ve - len di el - te-ren a - lein

CHORUS

73

Andantino

Yom ha-chi - pe di-zer tug shtelt dem gan-zen le - ben ouf - en vug

77

di ge-vicht is shwere flicht dem yoch fin fa-mi-len le-ben trug O kimst a-rein gur

82

in a nei-em le - ben veist nit vus der shig-sal ken dir ge - ben Yom ha-chi - pe

86

di - zer tug shtelt dem le - ben ouf - en vug. vug.

ליכטיג, פרייליך איז אין זאל,
 אויסגעפוצטע מחותנים,
 עס קומען געסט פֿון איבעראל
 צום קבלת פנים.
 בלום פערפֿיומע, געזאנג און וויין
 האַרמאָנירען דאָ צוזאַמען
 די כליזמרים שפיעלען זעהר פֿיין,
 עס טאַנצען הערען און דאַמען.
 פֿרייליך זיינען אַלע –
 מיט פֿריינדליכקייט געקניפט;
 דאָך, קוקט אָן די חתן־כלה
 זיצען ווי באַטריעבט.
 זאָגט, וואָס איז אייך, קינדער?
 זאָגט, וואָס איז אַצינדער,
 דאָך טריפֿט אייער טרעהר.
 די פֿראַגע איז גאַנץ שעהן,
 אייך געבען צו פֿערשטעהן
 דאָס וועלען די יונגע פֿאַר אַליין.

כ א ר:

יאָם החופּה, דיעזער טאָג
 שטעלט דעם גאַנצען לעבען אויפֿן וואָג.
 די געוויכט איז שווערע פֿליכט,
 דעם יאָך פֿון פֿאַמיליען לעבען טראָג.
 דו קומסט אריין אין אַ נייעם לעבען,
 ווייסט ניט וואָס דער שיקזאַל קען דיר געבען.
 יום החופּה, דיעזער טאָג
 שטעלט דעם גאַנצען לעבען אויפֿן וואָג.

טאַטע מאַמט פֿון דער פֿאַר,
 זיך אַליין כמעט פֿערגעסען,
 און געגרייט פֿון האָר ביז גאַר,
 פֿיעל צום טרינקען און עסען,
 און זיי בעטען: טרינקט גאַר און עסט,
 געהט צום טיש צו געניסען
 און יעדער פֿון אייך ליעבע געסט
 כאַפט אַלע אַ פֿעטען ביסען.
 געלד, געזונד גע'פטר'ט
 האָבען זיי זאָ פֿיעל,
 ביידע זיינען מיעד, פֿערמאַטערט,
 זיפֿצען אין דער שטיל.
 ליעבע עלטערען, וואָס זיפֿצט איהר
 עפעס ווי געפֿלאָגט?
 אייער שמחה איז דאָך איצטער,

זאָגט, וואָס איז אייך, זאָגט.
די פֿראַגע איז גאנץ שעהן,
איך געבען צו פֿערשטעהן
דאָס וועלען די עלטערן אליין.

Books of Musikverlag Ulrich Greve:

Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, 2 nd Edition, 18 Pieces Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1026 UG 1027
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Second Book, 2 nd Edition, 13 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1028 UG 1029
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Third Book, 2 nd Edition, 12 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1030 UG 1031
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Fourth Book, 2 nd Edition, 12 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1032 UG 1033
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Fifth Book, 2 nd Edition, 13 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1034 UG 1035
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Sixth Book, 2 nd Edition, 13 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1036 UG 1037
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Seventh Book, 13 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1040 UG 1041
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Eighth Book, 11 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1042 UG 1043
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Ninth Book, 13 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1044 UG 1045
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Tenth Book, 12 Pieces, Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1055 UG 1056
Beautiful Music For 6-string Classical Guitar, 2 nd edition, 14 Pieces Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1024 UG 1025
14 Songs By Mordechai Gebirtig, arranged for classical guitar, 3 rd edition	eBook Paper book	UG 1038 UG 1039
Original Pieces For 10-string Guitar, Compilation of books „Beautiful Music For 10-string Classical Guitar“ 1 to 9 + 5 extra pieces + New compositions for 6-string classical guitar + 14 Songs By Mordechai Gebirtig, arranged for classical guitar + One new composition for Renaissance and one for Baroque lute	eBook Paper book	UG 1053 UG 1054
New Original Music For 11-string Alto Guitar, 30 Pieces Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1049 UG 1050
New Original Music For 13-string Classical Guitar, First Book (baroque tuning in D minor), 30 Pieces Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1058 UG 1059
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Second Book (baroque tuning in D minor), 30 Pieces Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1060 UG 1061
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Third Book (regular e tuning), 30 Pieces Composer: Heinz-Gerhard Greve	eBook Paper book	UG 1064 UG 1065