

8 YIDDISH SONGS

Menschenfresser / מענשען-פֿרעסער

Hit eich Medlech / היט אייך מיידלעך

Shabbes Koidesh / שבת קודש

Lieder ohne Werter / ליעדער אָהן ווערטער

A Ladier chabadnize / אַ לאַדיער חבדניצע

A nignun / אַ ניגון

A nignun on a ssof / אַ ניגון אָהן אַ סוף

A redel wie me singt si: schtiller weint sich, gicher wilt sich tanzen /
אַ רעדעל ווי מען זינגט זי שטילער-וויינט זיך, גיכער-וויילט זיך טאַנצען

A redl fun Lubawitscher reben /
אַ רעדעל פֿון לובאַוויטשער רעבין

Musikverlag Ulrich Greve

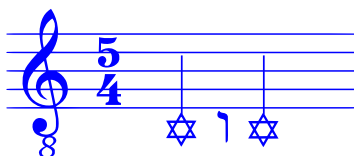


Table Of Contents

Menschenfresser / מענשען־פֿרעסער

Scores 1

Lyrics 4

Hit eich Medlech / היט אייך מיידלעך

Scores 6

Lyrics 9

Shabbes Koidesh / שבת קודש

Scores 10

Lyrics 13

Lieder ohne Werter / ליעדער אָהן ווערטער

A Ladier chabadnize / אַ לאַדיער חבדניצע14

A nigun / אַ ניגון16

A nigun on a ssop / אַ ניגון אָהן אַ סוף18

A redel wie me singt si: schtiler weint sich, gicher wilt sich tanzen

אַ רעדעל ווי מען זינגט זי שטילער-וויינט זיך, גיכער-וויילט זיך טאַנצען 20

A redl fun Lubawitscher reben / אַ רעדעל פֿון לובאַוויטשער רעבין /22

© 2020 Musikverlag Ulrich Greve
Musikverlag Ulrich Greve, Keßlerstr. 14, D-90489 Nürnberg
UG 1165 (eBook)
UG 1166 (Paper book)



<http://www.ulrich-greve.eu>

Menschenfresser

1

By SOLOMON SMALL

INTRO
Moderato

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

5 Voice

In die lun - gen tief be - gro - ben voint die bla - se pest,

Measures 5 and 6 of the vocal line. The melody is simple, with a slight rise and fall. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

7

die ba - zi - len die mik - ro - ben bo - en sei - er nest,

Measures 7 and 8 of the vocal line. The melody continues with a similar pattern. The piano accompaniment provides harmonic support.

9

fres - sen un - ser laib und le - ben fruch - pe - ren sich pek

Measures 9 and 10 of the vocal line. The melody is consistent with the previous lines. The piano accompaniment continues.

11

und mir mu - sen selbst fer - shve - ben for der zeit a - vek.

Measures 11 and 12 of the vocal line. The melody concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord.

13

mf Und mir füh - len wie mir ge - hen shtil und lang - sam aus,

15

und die shmer - zen und die we - hen sei - nen shrek - lich grois

17

und die fin - ste re - mach sho - ves gre - se - ren den shmerz

19

Yoh - ren liegt der mal - ach hamo ves tief bei uns in herz.

21

REFRAIN
Tempo di Valse

Mik - ro - ben ba - zi - len wus vilt ihr, - - sogt ve mes she

27

li chos er fielt ihr, - ihr frest die kor - bo - nes gur ohn a rach -

33

mu - nes in blü - hen - den le - ben nur zielt ihr, - ihr

38

bodt sich in tre - ren von vei-ner, - ihr zieht aus die march von die

44

bei-ner, - ihr samt die ge - de - rim ihr kri - chen de ve - rim, mik -

50

ro - ben ba - zi - len wos vilt ihr. - vilt ihr. *D.C. 4 times*

מענשען-פֿרעסער

פֿון שלמה שמולעוויטש

מאכטלאָז איז דעם מענשען'ס זינען,
 ס'בלייבט די חכמה שטיל, -
 ס'יז קיין מיטעל צו געפֿינען
 געגען אַ באַציל!
 וואָס פֿאַראַליזירט די קינדער, -
 אונזער לעבענס־שיין!
 מיר ערוואַרטען גאָטעס וואַינדער,
 ס'זאָל דאָס מעהר ניט זיין!

(רעפֿריין)

מיקראָבען, באַצילען, וואָס ווילט איהר?

4.

קעפֿ געקרוינטע, דיפֿלאַמאָטן,
 אים צו האָבען זיג,
 צווינגען אונז צו זיין סאָלאַטען,
 טרייבען אונז אין קריג!
 יונגע מענשען אין מיליאָנען
 צאָהלען זייער פֿרייז,
 און עס ווערט פֿאַר די קאַנאַנען
 זייער פֿלייש אַ שפּייז! ...
 און צוקריפעלטע, און טויטע,
 פֿאַלן דאָ און דאָרט;
 נייע לעבענס אָנגעגרייטע
 פֿילען אויס דעם אָרט! ...
 און אין גרויסע טיעפֿע קברים
 פֿאַקט מען לייכעס פֿיעל,
 און די הערשער, די קיסרים
 שפּיעלען שאַך־מאַט שפּיעל! ...

(רעפֿריין)

מיקראָבען, באַצילען, וואָס ווילט איהר?

2.

דרויסען זיינען דאָ וואַמפּירען,
 אום צו לעבען גוט -
 אונזער פֿראַטצע זיי ראַבירען,
 טרינקען אונזער בלוט.
 ניט נאָר אונזער אונזער אַרבייט שווערע
 זיי צופֿרידען שטעלט,
 אויף די אונשולד און די עהרע
 שענען זיי געפֿעלט!
 ס'לוערט איבער שטילע נעסטער יעדער
 שאַלאַטאָן,
 אויף אַ טאַכטער, אויף אַ שוועסטער,
 פֿון דעם אַרימאָן!
 און פֿערשלעפען אין די זומפען
 אונזער אויג אין קאַפֿ;
 אַ! איהר נידעריגע לומפען!
 אייך האַלט קיין זאָך אָפֿ!

(רעפֿריין)

מיקראָבען, באַצילען, וואָס ווילט איהר?

3.

נאָר אַ שרעקליכע מגפֿה
 געהט פֿון לאַנד צו לאַנד,
 מיט די שנעלקייט פֿון אַ שרפֿה,
 פֿון אַ פֿייער־בראַנד!
 קליינע קינדער נעהמט עס ס'מען,
 אויף־עלאַך פֿון ברוסט;
 רויבט אוועק פֿון טאַטען, מאַמען,
 זייער לעבענס־לוסט!

1.

אין די לונגען טיעף בעגראָבען,
 וואַינט די בלאַסע פעסט:
 די באַצילען, די מיקראָבען,
 בויען זייער נעסט.
 פֿרעסען אונזער לייב און לעבען,
 פֿרוכפּערן זיך פעק;
 און מיר מוזען זעלבסט פֿערשוועבען,
 פֿאַר דער צייט אוועק.
 און מיר פֿיהלען ווי מיר געהען
 שטיל און לאַנגזאַם אויס,
 און די שמערצען, און די וועהען
 זיינען שרעקליך גרויס.
 און די פֿינסטערע מחשבות.
 גרעסערן דעם שמערצ;
 יאָהרען ליגט דער מלאַך המות
 טיעף ביי אונז אין הערצ!

(רעפֿריין)

מיקראָבען, באַצילען, וואָס ווילט איהר?
 זאָגט, וועמעס שליחות ערפֿילט איהר?
 איהר פֿרעסט די קרבות,
 גאָר אָהן אַ רחמנות,
 אין בליהענדען לעבען נאָר ציהלט איהר!
 איהר באַדט זיך אין טרעהרען פֿון שיינער,
 איהר ציהט אויס די מאַרדֿפֿון די ביינער,
 איהר ס'מ'ט די געדערים,
 איהר קריכענדע ווערים!
 מיקראָבען, באַצילען, וואָס ווילט איהר?

MENSCHEN-FRESER

By

S. SHMULEWITZ

1.

In di lungen tief begroben,
 Woint di blase pest;
 Di batzilen, di mikroben,
 Boien seier nest.
 Fresen unser laib un leben,
 Fruchpern sich pek;
 Un mir musen selbst fershweben,
 Far der zait awek.
 Un mir fihlen wi mir gehen
 Shtil un langsam ois,
 Un di shmertzen, un die wehen
 Sainen shreklich grois.
 Un di finstere machshowes
 Gresern dem shmertz;
 Yohren liegt der malach-hamowes
 Tief bai uns in hertz!

(Refrain)

Mikroben, batzilen, was wilt ihr?
 Sogt, wemes shliches erfilt ihr?
 Ihr frest di korbones
 Gor ohn a rachmones,
 In blihenden leben nor zielt ihr!
 Ihr bodt sich in trehren fun
 weiner,
 Ihr ziht ois di march fun di beiner,
 Ihr sam't di gederim,
 Ihr krichende werim!
 Mikroben, barzilen, was wilt ihr?

2.

Droisen sainen do wampiren,
 Um zu leben gut –
 Unser pratze sei rabiren,
 Trinken unser blut.
 Nit nor unser arbeit shwere
 Sei zufrieden shtelt,
 Oich di unshuld un di ehre
 Shenden sei gefelt!
 S'loiert iber shtile nester
 Yeder sharlatan,
 Oif a tochter, oif a shwester,
 Fun dem oriman!
 Un fershlepen in di sumpen
 Unser oig in kop;
 O! Ihr niderige lumpen!
 Aich halt kain sach op!

(Refrain)

Mikroben, batzilen, was wilt ihr?
 etc.

3.

Gor a shrekliche mageife
 Geht fun land zu land,
 Mit di shnelkait fun a sreife,
 Fun a faier-brand!
 Kleine kinder nehmt er samen,
 Oifelach fun der Brust;
 Roibt awek fun taten, mamen,
 Seier lebens lust!
 Machtlos is dem menschen's sinen,

S'blaiht di chochmo shtil. –
 S'is kain mitel zu gefinen
 Gegen a batzil!
 Vos paralisirt di kinder, -
 Unser lebens-shain!
 Mir erwarten Gotes wunder,
 S'sol dos mehr nit sain!

(Refrain)

Mikroben, batzilen, was wilt ihr?
 etc.

4.

Kep gekrointe, diplomaten,
 Um zu hoben sieg,
 Zwingen uns zu sain soldaten,
 Traiben uns in krieg!
 Yunge menschen in millionen
 Zohlen seier prais,
 Un es wert far di kanonen
 Seier fleish a shpais!
 Un zukripelte, un toite,
 Falen do un dort;
 Naie lebens ongegreite
 Filen ois dem ort!
 Un in groise tiefe kworim
 Pakt men leiches fiel,
 Un die hersher, di keisorim
 Shpielen Shach-mat shpiel!

(Refrain)

Mikroben, batzilen, was wilt ihr?
 etc.

Hit eich Meidlech

Lyrics by
ANSHEL SCHORR

Music by
SAMUEL SECUNDA

Andante

VOICE

Wen ich bin noch gi - van a kind ge -
Ich hob ge - kent a mei - dil Rose fin

4

denk ich espinkt wie a-zind
se - her an ansh - ten-dig hos

fleg ich loi - fen ye - de mi-nit mit
ferliebt sich in a shar - la - tan wus

6

bo - yes shpi - len sich in street
not fer-shpro-chensein yir man

la - chen shtie - fen gur nit shein zi
Derma - me is er nit gi - feln fin

8

dem hob ich nor geg - list
hos is sie mit ihm a-wek

in a - mul zi di mo - vies gehn in die
zi - ge - sugt uhr a chi - pe - shte lin in

10

ma - me hot nit ge - vist in ven ich bin a heim ge - ki - men ois - ge -
 farfirt hot er sie a shreck in hos - pi - tal ligt sie krank a - zind in a

12

mit - shet se - hr mied hot sie mich of dem schois ge - ni - men in ge - sin - gen mir ot - dus lied.
 shtar - ken fie - ber gliht in die ma - me hert dor - ten wi yir kind - singt fin hitz a tro - rig lied.

15

CHORUS: Moderato con moto

Oib dus le - ben is eich tei - er mei - de - lich Loift nit nuch far a good

18

time Hiteich pinkt wie far a fi - re mei - de - lech antloift nit kinder fin - der

22

heim. oif shlech - te we - gen loift nit mei - de - lech weil zi grois wet sein der

26

klop ei-er un - shuld nor far-koift nit mei - de - lech

29

1. hit sie wie dus oig in kop

2. kop.

היט אייך מיידלעך!
ווערטער פֿון אנשעל שאָר.
מוזיק פֿון שלים סעקונדאָ.

ווען איך בין נאָך געווען אַ קינד,
געדענק איך עס פֿונקט ווי אַצינד,
פֿלעג איך לויפֿען ידע מינוט
מיט באַיעס שפּילען זיך אין סטריט.
לאַכען, שטיפֿען, גאָר ניט שעהן,
צו דעם האָב איך שטענדיג געגליסט,
און אַמאָל צו די מואוויס געהן,
און די מאַמע האָט ניט געוויסט.
און ווען איך בין אַהיים געקומען
אויסגעמוטשעט, זעהר מיעד,
האָט זי מיך אויפֿין שויס געקומען
און געזונגען מיר אַט דאָס ליעד.

קאָרוס:
אויב דאָס לעבען איז אייך טהייער – מיידעלעך,
לויפֿט ניט נאָך פֿאַר אַ גוד טיים;
היט אייך פֿונקט ווי פֿאַר אַ פֿייער – מיידעלעך,
אַנטלויפֿט ניט קינדער פֿון דער היים.
אייף שלעכטע וועגען לויפֿט ניט – מיידעלעך,
ווייל צו גרויס וועט זיין דער קלאָפּ.
אייער אונשולד נאָר פֿאַרקויפֿט ניט – מיידעלעך,
היט זי ווי דאָס אויג אין קאָפּ.

2

איך האָב געקענט אַ מיידעל ראָז
פֿון זעהר אַן אַנשטענדיג הויז,
פֿערליבט זיך אין אַ שאַרלאַטאַן
וואָס האָט פֿערשפּראַכען זיין איהר מאַן.
דער מאַמע איז ער ניט געפֿעלען
פֿון הויז איז זי מיט איהם אַוועק,
צוגעזאָגט איהר אַ חיפה שטעלען
און פֿאַהרפֿירט האָט ער זי אַ שרעק.
אין האָספיטאַל ליגט זי קראַנק אַצינד
אין אַ שטאַרקען פֿיבער גליהט
און די מאַמע הערט דאָרטען ווי איהר קינד
זינגט פֿון היץ אַ טרויריג ליעד.

קאָרוס.

Shabbes Koidesh

Words by
LOUIS GILROD

Music by
OTTO MOTZAN

ff

5

p

A gan - ze Woch is doch dos Yid - le Fer - shmacht er loift un koift flieht un tit bei Tog un bei Nacht
Die bentch lichtbren - nen in di lich ter glant - zen shajn Die Sha - bes kale shwebt a - rum fiel prach tun chein Das

9

er sorgt un borgt un ar - beitshwer un plagt sich mit Toit Zu lieb dem tri - ke - nem shti - ke - le
Yid - dle be - grist zie un em - fangt zie mit fiel fraid Er nemt sie auf mit zis se raid

13

Broit er lei - det Zu - res in jes - urem u - nazol dos Weib un Kin - der hun - gern al - le mol
L - cho Do - die lick - rat - ka - la singt er ihr Far - gest sich in di Zu - res un die dages fun - friher

17

me hor-wet me ar-beit in Dag - es viel me shwizt bis der Sha-bes Koi - desh kimt
 Dos weib un die kin - der Shabes-dik un lebe-dik gestimt wender Sha-bes Koi - desh kimt

21

Dan setzt mansich ganzfrish_ baim sheinge-dekten Tish mit kid-ish un mit Chaleunmit_ Fish.
 Dan setzt mansich ganzfrish_ zum sheinge-dekten Tish mit kid-ish un mit Chaleunmit_ Fish.

25 CHORUS

p
 Weil Shabes Koidesh beim Yi - da - le is dos tei - ers-te Su - de - le

29

freh-lich singt er dos Li - de - le fun kol me - ka - desh She - wi

33

dos Sha-bes Koi-desh Ni - ge - le mit dem Lok - shen Ki - ge - le

37

ff

anEss a Trink-e-le in jedem Wink-e-le spie-gelt sich der lie-ber Sha-bes Koi-desh Sha-bes

41

ff

Koi - desh beim yi - de - le is dos tei - ers-te su - de - le

45

freh - lech singt er dos li - dele fun kol mi - ka-desh she - wi - dos

49

Sha-bes Koi - des Ni - ge - le mit dem lok - chen ki - ge - le

53

Ess a Trin - e - le in je - den Wink - ele spi - gelt sich der lie - ber Sha - bes Koi - desh.

שבת קודש

Words by Louis Gilrod

Music by Otto Motzan

1.

א גאנצע וואָך איז דאָך דאָס יודעלע פֿערשמאַכט
 ער לויפֿט און קויפֿט און פֿליהט און טהוט ביי טאָג און ביי נאַכט
 ער זאָרגט און באַרגט און אַרבייט שווער און פּלאַגט זיך מיט'ן טויט
 צוליעב דעם טרוקענעם שטיקעלע ברויט
 ער ליידעט צרות און יסורים אָן אַ צאָהל
 דאָס ווייב און קינדער הונגערען אַלע מאָהל
 מע האַרעוועט מע אַרבייט אין דאגות פֿיהל מע שווימט
 ביס דער שבת קודש קימט
 דאָן זעצט מען זיך גאַנצ פֿריש
 ביים שעהן געדעקטען טיש
 מיט קידוש און מיט חלה און מיט פֿיש

רעפֿריין:

ווייל שבת קודש ביים יודעלע
 איז דאָס טהייערסטע סעודעלע
 פֿרעהליך זינגט ער דאָס ליעדעלע
 פֿון כל מקדש שבעי
 דאָס שבת קודש ניגעלע
 מיט דעם לאַקשען קיגעלע
 אַ עסס אַ טרינקעלע
 אין יעדען ווינקעלע
 שפיגעלט זיך דער ליעבער שבת קודש

2.

דיא בענש ליכט ברענען אין דיא לייכטער גלאַנצען שעהן
 דיא שבת כלה שוועבט אַרום פֿיעהל פּראַכט און חן
 דאָס יודעלע בעגריסט זיא און עמפֿאַנגט זיא מיט פֿיהל פֿרייד
 ער נעהמט זיא אויף מיט זיסע רייד
 לכה דודי לקראת כלה זינגט ער איהר
 פֿערגעסט זיך אין דיא צרות און דאגות פֿון פֿריהער
 דאָס ווייב און קינדער שבת'דיק און לעבעדיק געשטימט
 ווען דער שבת קודש קימט
 דאָן זעצט מען זיך גאַנצ פֿריש
 צום שעהן געדעקטען טיש
 מיט קידוש און מיט חלה און מיט פֿיש

רעפֿריין

A Ladier chabadnize

Arrangirt fun A. Shitomirski

Andante
p

p

5

p

9

mf *f*

mf *f*

14

Musical score for measures 14-19. The score is written for a grand piano with four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also hairpins for crescendo and decrescendo. Measure 14 starts with a decrescendo hairpin. Measures 15-19 contain complex harmonic textures with many accidentals and ties.

20

Musical score for measures 20-24. The score continues from the previous system. It features similar rhythmic and harmonic elements, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also hairpins for crescendo and decrescendo. Measure 20 starts with a decrescendo hairpin. Measures 21-24 contain complex harmonic textures with many accidentals and ties.

A nigin

Arrangirt fun A. Shitomirski

Moderato

f sf p f sf

f sf p f sf

6 *mf*

mf

p

mf

tr

11

Musical score for measures 11-17. The score is written for three staves: two treble clefs and one grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 11 starts with a treble clef staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 12 features a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 13 shows a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 14 contains a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 15 features a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 16 shows a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 17 concludes with a treble clef staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second treble clef staff has a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The grand staff has a quarter note G4 in the treble and a quarter note G2 in the bass.

A nign on a ssof

(chsidisch)

Arrangirt fun A. Shitomirski

Allegretto *p*

cresc.

p *cresc.*

6

cresc. *rit.* *f* *a tempo* *mf*

rit. *f* *mf* *a tempo*

cresc. *rit.* *f* *mf*

12

sf *mf* *rit.* *p*

sf *mf* *rit.* *p*

sf *mf* *rit.* *p*

rit. *p*

A redel wie me singt si:
schtiler weint sich,
gicher wilt sich tanzen
(chsidisch)

Arrangirt fun A. Shitomirski

The first system of the musical score consists of seven measures. It is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is arranged for voice and piano. The voice part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features dynamic markings of *f* and *p*. The melody in the voice part is characterized by eighth-note patterns and a final dotted quarter note. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score consists of seven measures, starting at measure 8. It continues in the same 2/4 time and B-flat key signature. The voice part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The piano accompaniment also features dynamic markings of *mf* and *f*. The melody in the voice part includes a triplet of eighth notes and a final dotted quarter note. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note accompaniment, mirroring the structure of the first system.

15 *p*

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 15 starts with a piano (*p*) dynamic. The first ending (1.) spans measures 17 and 18, leading to a repeat sign. The second ending (2.) spans measures 19 and 20, ending with a repeat sign. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

A redl fun Lubawitscher reben

Arrangirt fun A. Shitomirski

Moderato

f

2.

sf

mf

5

1.

p

sf

1.

p

sf

9 *p*

14 *f*

19 *p*

Vögele der Maggid (eBook)

Eine Geschichte aus dem Leben einer kleinen jüdischen Gemeinde
von Aaron David Bernstein, 1864
+ Vögele der Maggid für klassische Gitarre

Mendel Gibbor (eBook)

von Aaron David Bernstein, 1865
+ Mendel Gibbor für klassische Gitarre

Die vierte Galerie (eBook)

Ein Wiener Roman
von Oskar Rosenfeld, 1910
+ Die vierte Galerie für klassische Gitarre

Tage und Nächte (eBook)

Novellen
von Oskar Rosenfeld, 1920
+ Tage und Nächte für klassische Gitarre

Mendl Ruhig (eBook)

Eine Erzählung aus dem mährischen Ghettoleben
von Oskar Rosenfeld
+ Mendl Ruhig für klassische Gitarre

Vom Cheder zur Werkstätte (eBook)

Eine Erzählung aus dem Leben der Juden in Galizien von F. v. St. G.
Moritz Friedländer, Wien 1885
+ Vom Cheder zur Werkstätte für klassische Gitarre

Gedichte (eBook)

von Ludwig Franz Meyer
+ Ein Gedicht für klassische Gitarre

Polnische Juden (eBook)

Geschichten und Bilder von Leo Herzberg-Fränkell,
1888, dritte vermehrte Auflage
+ Aus der vergangenen Zeit für klassische Gitarre

Eduard Kulke, Ausgewählte Werke (eBook)

+ Musiknoten für das Stück Voskobari 167 für klassische Gitarre

Geschichte der Juden in Frankfurt a. M. (1150-1824) von I. Kracauer, 1. Band (eBook)

+ Noten „Voskobari 139“ für klassische Gitarre

Geschichte der Juden in Frankfurt a. M. (1150-1824) von I. Kracauer, 2. Band (eBook)

+ Noten „Voskobari 140“ für klassische Gitarre

Geschichte der Juden in Nürnberg und Fürth von Hugo Barbeck, 1878 (eBook)

+ Noten „Voskobari 146“ für klassische Gitarre

Für unsere Jugend. Ein Unterhaltungsbuch für israelitische Knaben und Mädchen.

Herausgegeben von E. Gut (eBook)

+ Noten „Voskobari 143“ für klassische Gitarre

Songs from the Ghetto By Morris Rosenfeld (eBook)

„Mein Judentum“ (eBook)

Die hauptsächlichsten unterscheidenden Merkmale des Judentums und des Christentums. Für jung und alt dargestellt von Isaac Herzberg

+ Noten „Voskobari 145“ für klassische Gitarre

Geschichte der Juden in Berlin von Ludwig Geiger, 1871 (eBook)

+ Noten „Voskobari 148“ für klassische Gitarre

Die Juden in Trier von Fritz Haubrich (eBook)

+ Noten „Voskobari 149“ für klassische Gitarre

Geschichte der Juden in Magdeburg von Dr. Moritz Spanier (eBook)

+ Noten „Voskobari 150“ für klassische Gitarre

Bilder aus der Vergangenheit der jüdischen Gemeinde Mainz von Dr. Siegmund Salfeld (eBook)

+ Noten „Voskobari 160“ für klassische Gitarre

11 Bücher von Ida Oppenheim (28.8.1864 – 19.10.1935) (eBook)

+ Noten „Voskobari 151“ für klassische Gitarre

8 Bücher von Isaak Herzberg (18.6.1857 – 6.11.1936) (eBook)

+ Noten „Voskobari 152“ für klassische Gitarre

Geschichte der Juden in Olmütz von Prof. Dr. Berthold Oppenheim (eBook)

+ Noten „Voskobari 153“ für klassische Gitarre

Märchen von Clara Michelson (eBook and paper book)

+ Noten „Voskobari 142“ für klassische Gitarre

Novellen von Clara Michelson (eBook and paper book)

+ Noten „Voskobari 154“ für klassische Gitarre

Jüdisches Kind aus dem Osten von Clara Michelson (eBook and paper book)

+ Noten „Voskobari 136“ für klassische Gitarre

Wölfleins Liebe, Roman aus dem Kinderleben, von Clara Michelson (eBook and paper book)

+ Noten „Voskobari 157“ für klassische Gitarre

Weitere Texte von Clara Michelson (eBook and paper book)

+ Noten „Voskobari 158“ für klassische Gitarre

Sünde wider den Geist von Clara Michelson (eBook and paper book)

+ Noten „Voskobari 148“ für klassische Gitarre

Bilder aus dem Leben jüdischer Sträflinge, von Abraham Guttmann (eBook)

+ Noten „Voskobari 141“ für klassische Gitarre

Dorfjuden. Ernstes und Heiteres von Ostischen Leuten + Ostdeutsches Judentum.

Tradition einer Familie, von Heinrich Kurtzig (eBook)

+ Noten „Voskobari 159“ für klassische Gitarre

Das Mädchen von Tanger. Einer wahren Begebenheit nacherzählt, von Dr. W. Herzberg (eBook)

+ Noten „Voskobari 155“ für klassische Gitarre

Wenn das Glück will. Eine Erzählung aus dem Orient von S. D. Weiskopf (eBook)

+ Noten „Voskobari 137“ für klassische Gitarre

Zwei Generationen. Erzählungen + Vom östlichen Judentum. Religiöses, Literarisches, Politisches, von M. J. Bin Gorion (eBook)

+ Noten „Voskobari 164“ für klassische Gitarre

Kinder des Ghetto Band I/II + Tragödien des Ghetto, von Israel Zangwill (eBook)

+ Noten „Voskobari 272“ für klassische Gitarre

Geschichte der badischen Juden seit der Regierung Karl Friedrichs (1738-1909)

+ Juden Freiburg i. B., von Adolf Lewin (eBook)

+ Noten „Voskobari 279“ für klassische Gitarre

Die Judenmassacres in Kischinew von Berthold Feiwel (eBook)

+ Noten „Voskobari 277“ für klassische Gitarre

Clara Michelson (1881-1942), Zwei Werke in Jiddisch und Deutsch (eBook)

Jüdisches Kind aus dem Osten / (Di Yidishe Neshome) די יידישע נשמה

Der Baum und der Vogel / דער בױם און דער פֿױגל

+ Noten „Voskobari 136“ und „The Song Of The Bird“ für klassische Gitarre

„Der Baum und der Vogel“ von Clara Michelson (1881-1942) auf Deutsch, Englisch, Französisch, Hebräisch, Jiddisch und Russisch (eBook)

+ Noten „The Song Of The Bird“ für klassische Gitarre

Clara Michelson (1881-1942), ENFANT JUIF DE L'EST (Jüdisches Kind aus dem Osten), L'ARBRE ET L'OISEAU (Der Baum und der Vogel) (eBook)

+ Sheet music The Song Of The Bird for classical guitar

Sheet music of Musikverlag Ulrich Greve:

Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, 2 nd Edition, 18 Pieces*	eBook Paper book	UG 1026 UG 1027
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Second Book, 2 nd Edition, 13 Pieces*	eBook Paper book	UG 1028 UG 1029
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Third Book, 2 nd Edition, 12 Pieces*	eBook Paper book	UG 1030 UG 1031
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Fourth Book, 2 nd Edition, 12 Pieces*	eBook Paper book	UG 1032 UG 1033
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Fifth Book, 2 nd Edition, 13 Pieces*	eBook Paper book	UG 1034 UG 1035
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Sixth Book, 2 nd Edition, 13 Pieces*	eBook Paper book	UG 1036 UG 1037
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Seventh Book, 13 Pieces*	eBook Paper book	UG 1040 UG 1041
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Eighth Book, 11 Pieces*	eBook Paper book	UG 1042 UG 1043
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Ninth Book, 13 Pieces*	eBook Paper book	UG 1044 UG 1045
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Tenth Book, 12 Pieces*	eBook Paper book	UG 1055 UG 1056
Beautiful Music For 10-string Classical Guitar, Eleventh Book, 26 Pieces*	eBook Paper book	UG 1110 UG 1111
An Old Man / ἀνδρεῖος, 2 pieces for 10-string classical guitar*	eBook	UG 1095
Music for 10-string Classical Guitar inspired by a Retirement Home 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1146 UG 1147
Music for 10-string Classical Guitar inspired by Women 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1154 UG 1155
Old Man Suite (ἀνδρεῖος / An Old Man / Mr Hiller's Hill) dedicated to Andreas Hiller*	eBook Paper book	UG 1158 UG 1159
Beautiful Music For 6-string Classical Guitar, 2 nd edition, 14 Pieces*	eBook Paper book	UG 1024 UG 1025
Beautiful Music For 6-string Classical Guitar, Second Book, 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1092 UG 1093
Classical Guitar Music inspired by a Retirement Home 36 Pieces*	eBook Paper book	UG 1142 UG 1143
Classical Guitar Music inspired by Clouds 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1160 UG 1161

14 Songs By Mordechai Gebirtig, arranged for classical guitar, 3 rd edition	eBook Paper book	UG 1038 UG 1039
Original Pieces For 10-string Guitar, Compilation of books „Beautiful Music For 10-string Classical Guitar“ 1 to 9 + 5 extra pieces + New compositions for 6-string classical guitar + 14 Songs By Mordechai Gebirtig, arranged for classical guitar + One new composition for Renaissance and one for Baroque lute	eBook Paper book	UG 1053 UG 1054
New Original Music For 11-string Alto Guitar, 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1049 UG 1050
New Original Music For 11-string Alto Guitar, Second Book, 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1062 UG 1063
New Original Music For 11-string Alto Guitar, Third Book, 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1089 UG 1090
New Original Music For 13-string Classical Guitar, First Book (baroque tuning in D minor), 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1058 UG 1059
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Second Book (baroque tuning in D minor), 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1060 UG 1061
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Third Book (regular e tuning), 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1064 UG 1065
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Fourth Book (regular e tuning), 30 Pieces*	eBook Paper book	UG 1067 UG 1068
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Fifth Book (baroque tuning in D minor), 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1069 UG 1070
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Sixth Book (baroque tuning in D minor), 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1076 UG 1077
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Seventh Book (baroque tuning in D minor), 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1112 UG 1113
New Original Music For 13-string Classical Guitar, Eighth Book (e tuning), 40 Pieces*	eBook Paper book	UG 1114 UG 1115
New Beautiful Duets For 6- and 10-string Classical Guitar, First + Second Book 20 Pieces*	eBook Paper book	UG 1079 UG 1080
New Beautiful Duets For 6-string Classical and 11-string Alto Guitar, 10 Pieces*	eBook Paper book	UG 1083 UG 1084

Noten und Bücher zum kostenlosen Download hier:
<http://ulrich-greve.eu/free/others.html>

* Composer: Heinz-Gerhard Greve